

# La ética actual en la armonización de Alexander Skutch

Ana Lucía López-Villegas \*

## Introducción

Alexander Skutch nace en Baltimore, Maryland, en 1904. Adquiere un doctorado en botánica en la Johns Hopkins University en 1928. En 1930 se dedica a la ornitología en Centroamérica y desde 1935 residió en San Isidro de El General, Costa Rica, hasta el final de su vida en el año 2004.

Su obra sobre biología y ornitología es amplísima y de singular belleza y sapiencia; baste aquí mencionar *A Naturalist in Costa Rica publicada en la Universidad de Florida en 1971*.

Su obra cumbre de filosofía es *The Quest of the Divine* publicada en 1956 en Boston. Esta obra es la máxima expresión metafísica del autor en la cual se encuentra su planteamiento ético de la armonía de la unidad cósmica partiendo de la evolución cósmica, la protomoralidad de los animales hasta la razón y moralidad de los seres humanos, la existencia espiritual, y la búsqueda de lo Divino.

\* Licda. en Filosofía, Profesora de U. de C.R. [analopez@portal.ucr.ac.cr](mailto:analopez@portal.ucr.ac.cr)

El doctor Constantino Láscaris en su obra *Desarrollo de ideas filosóficas en Costa Rica*, 1965, publica un artículo muy significativo del propio Skutch titulado "La filosofía de la lealtad cósmica" traducido del inglés por Maud Curling. En este artículo Skutch retorna lo más característico de su ética y su metafísica.

Es muy significativo lo que aclara Láscaris:

*En contra de mi costumbre en esta obra, en lugar de ir haciendo yo un resumen a base de citas de sus estudios, transcribo un artículo suyo, et, que resume su pensamiento.*

*Parte de las ideas apuntadas en este artículo corresponde a *The Quest of the Divine* y otra parte a sus estudios de *Ética*. Lo hago así porque siento que un intento mío sería menos logrado.<sup>1</sup>*

Y es que en realidad es muy atrevido pretender recontar el pensamiento de Skutch.

La *Revista de Filosofía* de la UCR publica un artículo de Skutch titulado "Crítica del humanismo" en el año 1958, "La compasión" en 1959 y "Los ideales básicos del género humano" en 1963. En el año 2000 logra publicar con la participación activa del autor una obra que estaba inédita. Lo único que existía eran los manuscritos en inglés que fueron traducidos por Víctor Alba de La Vega. Esta obra se titula *Fundamentos Morales. Una introducción a la ética*. El título es modesto, pues se trata de una verdadera concepción ética universal, partiendo de la formación del cosmos y del comportamiento de los animales.

La obra de Alexander Skutch es de gran riqueza literaria, dominio filosófico e inusitado alcance ético y metafísico. La propuesta de este ensayo es tan solo una aproximación a dilucidar cómo su ética se desprende de su metafísica, resultando una ética actual por universal, unitaria, cósmica y ecológica.

Lo que ha motivado este ensayo es la ética del autor, concretamente la actualidad de esta ética. Sin embargo, no es posible tratar la ética por separado, ya que esta ética viene de su cosmología y de su metafísica.

1. Láscaris, Constantino. *Desarrollo de las ideas en Costa Rica*. 3ª edición. San José: Editorial Stvdium, 1983, Pág. 301. 1ª edición Editorial Costa Rica, 1965.

Se trata aquí primero de la armonización, que es lo que engloba todo el sistema del autor. La armonización es cósmica y envuelve todo desde lo inorgánico a los animales y a los seres humanos.

Al haber seres humanos es necesaria una ética, ya que estos no se bastan a sí mismos a diferencia de lo que es innato y natural en los animales.

Surge el mal en el cosmos dentro de la armonización. Éste es un problema que hay que enfrentar, ya que los seres humanos se han apartado de lo natural, pero tienen capacidad para escoger entre el mal, y el bien que fomenta la armonización.

Se trata sobre la moral y la conciencia, pues la moral se basa en la conciencia, privilegio del ser humano que es consciente de la armonización, lo que permite una ética y la constante superación humana y del planeta.

Luego se trata el tema metafísico de lo Divino o del Ser Supremo o Fundamental o Dios. El cosmos con su armonización tendiente al bien y con la determinación de superación es algo evidente para Skutch. En su búsqueda de lo Divino, esto es lo único que él afirma como una presencia evidente en el cosmos y en el mundo concretamente. Esta metafísica no se puede dejar de lado si se habla de la armonización y la ética en Skutch.

### **La armonización y la ética**

Se puede afirmar que con una base botánico-biológica racional como principio de realidad Skutch se eleva a una elaborada metafísica de serias consecuencias de responsabilidad ética para el ser humano con el cosmos como un todo.

La armonización es el proceso cósmico que combina elementos heterogéneos en un sistema coherente. El ser humano con su espiritualidad, buscando lo divino, es un resultado de esta armonización.

*We who seek the Divine are the result of harmonization, which combines heterogeneous elements into a coherent system.<sup>2</sup>*

2. "Nosotros que buscamos lo Divino somos el resultado de la armonización, la cual combina elementos heterogéneos en un sistema coherente". Traducción de la autora.  
Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion*. Boston, Mendor Publishing Company Publishers, 1956. Pág. 100.

No solo el ser humano es resultado de esta armonización porque hay tendencias coherentes en otros seres. Para Skutch el problema mayor en el planteamiento ético de parte de la filosofía en general es que se ha considerado a la moral como algo que atañe solo a los seres humanos. Hay que comprender que la moralidad existe en los animales; aunque el autor tiene cuidado de denominarla distinto: protomoralidad. Los animales tienen buenas costumbres unos con otros, esto es innato en ellos. También lo sería en los seres humanos si no se hubiera perdido por razonamientos complicados que los hacen adquirir comportamientos artificiales que los alejan de lo que es innato y natural.

Los animales más sociables han desarrollado patrones de comportamiento que promueven la cooperación y alivian los conflictos interindividuales. Su comportamiento es innato y el nuestro es aprendido. El ser humano tiene racionalidad y

*En consecuencia, llegamos a ser más conscientes, pero nuestros hábitos se imprimen más levemente en el sistema nervioso. Esta circunstancia, en mentes inquietas capaces de elegir entre cursos de acción alternativos, es responsable de todas las extravagancias del comportamiento humano. Ha hecho de la moralidad una necesidad humana, como compensación de nuestra pérdida de patrones integrados de comportamiento innatos, en lugar de aprendidos.<sup>3</sup>*

En el cosmos también hay una tendencia moral, ya que hay una secuencia evolutiva en la que todo tiende al bien y a la mayor armonización: la armonización ha ido avanzando buscando lo más conveniente.

Un carácter moral impregna el cosmos desde sus primeros fundamentos, y que conduce, ... a través de la protomoralidad de los animales no humanos hasta la moralidad humana. Nuestra moralidad es, por consiguiente, un modo particular del carácter moral universal en cuya ausencia nunca podría haber surgido aquella, y sin cuyo respaldo continuo sería ineficaz.<sup>4</sup>

Por supuesto, la responsabilidad moral de luchar por la mayor armonización le corresponde al ser humano que tiene inteligencia y razonamientos y no solo respuestas innatas y

3. Skutch, Alexander Frank. *Fundamentos morales. Una introducción a la ética. 1ª edición* San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004. Versión facsimilar, sin correcciones ni ediciones de la Revista de Filosofes. Volumen extraordinario XXXVIII, no. 95-96 Julio-diciembre 2000. Pág.: Prefacio.

4. Id. Pág. 37.

naturales. Pero no debe echar a perder sus buenas respuestas innatas y naturales empleando mal su razón.

Skutch plantea el conjunto de su ética en aras de la búsqueda de la mayor armonización. Por medio del esfuerzo responsable del hombre, la armonización será mayor en tiempos que han de venir en el futuro de la humanidad y del cosmos. El humano debe ser responsable no solo consigo mismo y todos los seres humanos, sino que también con los animales, las plantas y todo el cosmos.

*Solo podemos establecer una ética que satisfaga una amplia visión moral si le damos cabida a todos nuestros recursos innatos de relevancia moral. Siguiendo este curso podemos expandir nuestro esfuerzo moral más allá de la humanidad, para incluir a las demás criaturas que nos rodean, hoy en día tan castigadas por nuestras actividades, y al abusado planeta que nos sostiene.*<sup>5</sup>

### **El mal y la moral**

Dentro de este sistema metafísico y ético se plantea el mal como algo innegable a pesar del impulso universal hacia el bien propio de la armonización.

El sistema filosófico de Alexander Skutch arranca del comienzo del cosmos visto científicamente. El autor, lejos de esconder el origen científico de su filosofía, lo explicita:

*Mi principal esfuerzo en filosofía ha sido por derivar de una visión del mundo una ética que se ajuste a los descubrimientos de la ciencia moderna.*<sup>6</sup>

La armonización del cosmos es anterior al ser humano. El ser humano surge de esta armonización y a él le toca por medio de su capacidad racional colaborar con esta armonización para que continúe más allá de su propia existencia y época. Esta actitud armonizadora es lo que se manifiesta como moral en el ser humano, moral cósmica en el cosmos y protomoral en los animales. Esta moral en el ser humano viene del esfuerzo racional a favor de la mayor armonía posible; en el cosmos se da por un proceso material natural y en los animales por sus instintos, tendencias o comportamientos innatos.

5. *Id. Prefacio.*

6. *Skutch, Alexander. La filosofía de la lealtad cósmica en Láscaris Constantino, Desarrollo de las ideas en Costa Rica. 3ª edición. San José: Editorial Studium, 1983. Pág. 302. 1ª edición Editorial Costa Rica. 1965.*

El autor se encuentra con el hecho de que el mal existe en el ser humano, en el cosmos y en el mundo animal. Este es un problema que no se puede esquivar y que está siempre presente en la filosofía. Así, por ejemplo, la filosofía de Leibniz, significativamente expone su máxima metafísica en la Teodicea en la cual se centra en el problema del mal. En el "Compendio de la controversia, reducida a argumentos en forma silogística., explicita la línea de su planteamiento:

*Ya hemos demostrado esto más ampliamente en el curso de la obra haciendo ver, con ejemplos tomados de las matemáticas y de otra; órdenes, que una imperfección en las partes puede ser necesaria para una mayor perfección en el todo. En esto hemos seguido la opinión de San Agustín, que ha dicho cien veces que Dios permite el mal para sacar de él un bien; es decir, un bien más grande que este mal; y la de Santo Tomás de Aquino (lib. II, set. dist. 32, q. 1, art. o de que el permitir el mal tiende al bien del universo".<sup>7</sup>*

Skutch enfrenta el problema del mal sin acoger la opinión de los filósofos que se han enfrentado al problema, como los citados. Él razona así:

*Algunos filósofos tratan de desviar nuestra atención llamándolo "irreal", "mera apariencia", "bondad en lugar equivocado"; y similares nombres eufemísticos. Yo creo que debemos admitir sin vacilación que el mal o demérito es tan real como lo bueno o con mérito, y que su suma es espantosamente grande.<sup>8</sup>*

¿Cómo es posible que en un sistema cósmico en el que todo tiende instintivamente y naturalmente, de forma innata, a la armonía, exista el mal en forma evidente y desmesurada como dice verlo el autor? Este problema resulta central en su sistema. De aquí va a llegar al planteamiento máximo de su metafísica: afirma que este cosmos de la armonización no fue previamente planeado por una inteligencia organizadora o previsor. Este singular planteamiento es lo que hace que esta metafísica sea en algún grado común a los materialistas de todos los tiempos, con sus características propias.

Si se piensa en el planteamiento de Leibniz en cuanto al mal,

7. Leibniz, Georg Wilhem. *La Teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal*. Editorial Manuel Aguilar. Traducción: Eduardo Ovejero y Maury. Madrid.sfe. Pág. 416.
8. Skutch, Alexander. "La filosofía de la lealtad cósmica" en Láscaris, Constantino, *Desarrollo de le ideas en Costa Risa*. 3ª edición. San José: Editorial Stvdium, 1983. 1ª edición Editorial Cosa Rica, 1965.

este tiene que existir en el "mejor de los mundos posibles" para destacar el bien que existe. Leibniz no admite que la cantidad de mal sea "espantosamente grande" como lo hace Skutch. El universo sí fue concebido con inteligencia y bondad. Contrariamente a esto, si se toma un autor actual como Edgar Morin, el mundo es muy azaroso, y en él hay combinaciones complejas y contradictorias de factores. Por lo tanto, no es de extrañar que en él haya una gran cantidad de mal, violencia y crueldad. En la *Ética 6 Método* discurre así:

La imperfección, necesaria para la existencia del mundo comporta a la vez el mal y el bien cósmicos... Las fuerzas de separación, dispersión, aniquilación que se han desencadenado desde el origen del mundo continúan desencadenándose. Las estrellas explotan o implosionan, se taponan, se canibalizan, se hunden en agujeros negros.

El cosmos es a la vez orden y furor y su orden se establece en el seno de su furor. El segundo principio de la termodinámica, no es principio del mal, es la consecuencia del evento térmico originario. Produce desorganización para todo lo que está organizado, la desintegración para todo lo que está integrado, la muerte para todo lo que es vida. De ahí la crueldad del mundo para todo ser viviente y para todo ser humano.<sup>9</sup>

En Leibniz hay un principio inteligente y bondadoso, pero dentro del "mejor mundo de los posibles" el mal es necesario. En Morin el universo es un azar complejo, por lo tanto, el mal no necesita ninguna justificación particular.

Para Skutch el mal es un resultado de algo mayor que es la universalidad del bien:

Evil, then, is the unavoidable result of the universality of the impulsión toward good.<sup>10</sup>

Skutch plantea algo propio y muy particular, pues logra unir el mal con la armonización hacia el bien y el "Ser Supremo" o lo "Divino". Es decir, en Skutch hay una unión por reconciliación de factores: La armonización del cosmos como realidad universal y la

9. Morin, Edgar. *El método, 6. Ética*. Ediciones Cátedra, traducción de Ana Sánchez, Madrid, 2006.

10. "El mal es, por ende, el resultado inevitable de la universalidad del impulso hacia el bien" Traducción de la autora. Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion*. Boston, Meador\_Publishing Company Publishers, 1956. Pág. 120.

existencia evidente del mal porque el cosmos no fue previa, planeado por una inteligencia, sino que el Ser Primordial actuó probando con aciertos y errores en la formación o composición del cosmos, hasta encontrar la dirección más conveniente.

*La frustración y destrucción que surgen como efectos secundarios de la armonización no demuestran que este proceso sea sin propósito, per, evidencia de que no está dirigido por una Inteligencia benévola previsora. La armonización parece resultar de la lucha del Ser Primordial por realizar valores ocultos en él mismo. Esta lucha no fue al principio por realizar o alcanzar una meta prevista, sino una búsqueda a ciegas de la realización de sí mismo por el Ser Primordial. Antes de que la armonización pudiera ser dirigida hacia metas claramente previstas, tuvo que crear, lenta y penosamente, por un proceso de pruebas y errores, mentes capaces de concebir objetivos distantes y de planear su alcance.<sup>11</sup>*

Skutch afirma que, si bien la frustración y la destrucción que surgen como efectos secundarios no demuestran que este proceso sea sin propósito, sí son evidencia de que no está dirigido por una Inteligencia benévola previsora.

La dirección que tomará este proceso es la que le den los seres pensantes. He aquí la responsabilidad de salvaguardar el cosmos como esfuerzo moral que sitúa Skutch en los seres humanos. Estos esfuerzos deben extenderse a todas las especies y en todas las latitudes. Hay que hacer esfuerzos universales prácticos e intelectuales para alcanzar una moral ecológica que logre salvar el planeta:

*Una ética firmemente establecida sobre todos los motivos pertinentes, desde el más fuerte hasta el más débil, debe alentar inmensamente nuestros esfuerzos por salvar la tierra del desastre que crecientemente la amenaza. El movimiento ambientalista es de gran relevancia ética pues la posibilidad de una moral permanente, firmemente establecida, depende de su éxito; pero es todavía muy débil para cumplir sus objetivos en una escala global y requiere de todo el apoyo, práctico e intelectual, que podamos darle".<sup>12</sup>*

11. Skutch, Alexander. "La filosofía de la lealtad cósmica" en Láscaris, Constantino, *Desarrollo de las ideas en Costa Rica*. 3ª edición. San José: Editorial Stvdium, 1983. Pág. 305. 1ª edición Editorial Costa Rica, 1965.

12. Skutch, Alexander Frank. *Fundamentos morales. Una introducción a la ética*. 1ª edición San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004. Versión facsimilir, sin correcciones, ni ediciones de la Revista de Filosofía. Volumen extraordinario XXXVIII, no. 95-96 Julio-diciembre 2000. Pág.: Prefacio.

Skutch ve el proceso creativo como un proceso moral. Es decir, la moral sería la causa y la razón de todo. Este proceso moral sí mismo, armonía o amor:

*El grandioso objetivo del esfuerzo moral es unir a todos los seres en un tejido comprensivo de relaciones armónicas; y tal como reconoció Empédocles hace mucho tiempo, la mayor fiera unificadora es el amor.*<sup>13</sup>

Lo Divino que efectúa este movimiento debe ser reconocido como el primer motor y poder eficiente en todo acontecer moral:

*Hence the Divine, which effects this vast, aeonian movement, must be recognized as the prime mover and actual effective power in all moral endeavor.*<sup>14</sup>

La moral es la fuerza movilizadora, pero esta fuerza no es realmente fuerza en sí misma o por sí misma, sino que adquiere su fuerza y movimiento de lo Divino que es realmente el movilizador primero y el poder efectivo en todo acontecer moral. Sin embargo, no se debe pensar en un ser sobrenatural. Esto se comprende cuando habla de la moral en los seres humanos.

La moral no es algo que le viene de fuera a los seres humanos, sino que es algo que está dentro de ellos, aunque se haya creído siempre que las reglas morales les venían de una fuerza superior y divina de un ser sobrehumano. Sin embargo, el verdadero origen de sus valores humanos venía de los individuos con mayor sensibilidad ética y con capacidad de hablar y guiar. La energía creativa que es siempre una energía moral está presente en todos. Por igual, pero los avances éticos de la humanidad siempre han venido de los individuos que saben expresar y dirigir mejor esa energía.

Para Skutch el ser humano es moral porque el mismo proceso que lo hizo un organismo armoniosamente integrado, lo hizo un ser moral. La verdadera fuerza moral está en el fondo del ser. Esta fuerza interior se siente como amor, simpatía y benevolencia que son, fuerzas positivas; sin ellas la moral se siente como deber

13. Id. Pág. 102.

14. "Por ende lo Divino, que efectúa este movimiento vasto y sónico debe ser reconocido como el primer motor y el poder eficiente activo en todo intento moral". Traducción de la autora. Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion.* Boston, Meador Publishing Company Publishers, 1956. pág. 190.

impuesto y se cumple por miedo a las consecuencias, al desacato. Esto es un punto recurrente en Skutch; la crítica al error de plantear la cuestión moral como algo negativo y no positivo. Así, por ejemplo, aunque le concede un lugar importante y de respeto' a las religiones, denuncia que en ellas se hace más énfasis en el deber como obligación y en lo negativo como el castigo, que en lo positivo y vital. Sería mucho mejor enseñar el bien por medio de actitudes positivas enfatizando el placer y la felicidad que encierra. El planteamiento del autor tiene mucho sentido, ya que haría más agradable para todos seguir las pautas y conductas convenientes y sería más fácil y armonioso inducir y ser inducido al bien.

No se puede pasar por alto la significativa crítica que hace del cristianismo y la comparación con la ética pagana de la antigüedad clásica:

*La diseminada opinión moderna de que la moralidad es un asunto severo y deprimente, se debe en gran parte a la primacía asignada al deber en casi todo el pensamiento ético, religioso y secular del mundo cristiano. Para la antigüedad clásica, que cultivó en diversas formas una ética del bien en lugar de una ética del deber, las discusiones morales y la vida moral estaban lejos de ser repugnantes y tenebrosas.<sup>15</sup>*

Y finalmente concluye Skutch que también la conciencia es resultado de este proceso de armonización:

*This force welling up within us is felt by the mind as love, sympathy, and benevolence, in the absence of which obedience to ethical mandates remains grim and perfunctory, inspired by fear of the consequences of transgression rather than by devotion to goodness and righteousness. But the monitor in all ethical endeavor is conscience, which is harmonization become conscious of itself, sensitive to its successes and failures.<sup>16</sup>*

15. Skutch, Alexander Frank. *Fundamentos morales. Una introducción a la ética. 1ª edición* San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004. Versión facsimilar, sin correcciones ni ediciones, de la Revista de Filosofía. Volumen extraordinario XXXVIII, no. 95-96 julio-diciembre, 2000. Pág. 216.

16. "Esta fuerza en ascenso dentro de nosotros, se siente en la mente como amor, simpatía y benevolencia, en cuya ausencia la obediencia a los mandatos éticos permanece oscura Y obligada por el miedo a las consecuencias de la transgresión en lugar de inspirada. en. devoción a la bondad y a la rectitud. Pero el monitor en todo intento ético es la conciencia, la cual es armonización que se ha hecho consciente de sí misma, sensible a sus logros y fracasos". Traducción de la autora.  
Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion. Boston, Meador Publishing Company Publishers, 1956. pág. 191.*

La conciencia es armonización que se ha hecho consciente de sí misma, sensible a sus logros y a sus fracasos. La conciencia es el monitor, dice Skutch, de todo esfuerzo ético. Esto se extiende al campo de las artes y otros quehaceres en que los errores cometidos golpean al artista internamente. Por eso es natural hablar del trabajador consciente, del escritor consciente y del artista consciente.

### **El Divino o lo divino**

Ya se ha tratado de dilucidar aquí un poco lo que para Skutch es la armonización, la ética, el mal, la moral y la conciencia. Aunque esto se ha hecho muy brevemente, se ha procedido con mucha cautela para no tergiversar su pensamiento; es delicado transmitir el pensamiento de este autor que trata de unir la ciencia con la metafísica y la ética.

El punto más delicado de aclarar en la metafísica de Skutch, la cual da lugar a su ética, es concretamente el punto del Divino o Ser Fundamental o Dios. Para Skutch la realidad del proceso de etapas eónicas, movimientos y cambios cósmicos con todos los seres no vivientes y vivientes tendientes a la mayor armonización, es lo único que se puede afirmar.

En palabras del profesor Láscaris:

*Empleando una terminología que supongo que no le gustará, diré que su filosofía es una visión racionalizada de la dialéctica biológica del cosmos (del "Ser Fundamental") en trance de progresiva espiritualización. De buscar un paralelo (no una influencia) lo hallaría en Hegel; y de buscar una influencia (no un paralelo) lo hallaría en Heráclito.<sup>17</sup>*

El ser humano con su inteligencia es capaz de ayudar a una mayor armonización y progresiva espiritualización, por esto puede existir la ética. Porque existe la racionalidad humana, la armonización, el mal y la conciencia es que puede existir la ética. La dialéctica hegeliana con su progresiva espiritualización humana y 1: cosmología heracliteana con su énfasis en los elementos físicos, .1 movimiento o fluir constante y su ética universal, serían las filosofías a las que más se podría aproximar el pensamiento de Skutch.

17.

La claridad de este autor que busca lo Divino pareciera ser contundente:

*Whether there is a God, or at least some component of the Universe which we can acknowledge as Divine, is a matter too important to accept on faith. Unless we know the answer with at least the same degree of certainty as, demand in other questions that seriously affect our lives, it is hardly worth having. A hypothetical deity is hardly better than none at all.*<sup>18</sup>

Sin embargo, hay que hacer notar que Skutch pasa por alto o evade el hecho de que el ver una presencia divina y un propósito en el mundo también es cuestión de fe:

*But once we are sure there is a divine presence and purpose in the world, we may hold a rational faith in certain corollaries that seem to follow from this fact -for example, that good will ultimately prevail over evil, or that the human spirit will not wholly perish.*<sup>19</sup>

Para Skutch solo se puede hablar de una inmanencia en el mundo de lo Divino o Dios sin hablar de ninguna trascendencia para no debilitar el razonamiento. Con la presencia y reconocimiento de la armonización es suficiente para fundamentar una ética y para vivir como si el espíritu fuera imperecedero. El desarrollo de la espiritualidad se va dando históricamente por el esfuerzo moral. La tarea de este autor ha sido una búsqueda e insta a que se continúe en esta búsqueda:

*The only rational method is to look upon these stars which glimmer at the very limit of visibility as challenges to the future discovery.*<sup>20</sup>

18.

19. "Una vez que se está seguro de que hay una presencia divina y un propósito en el mundo podemos tener una fe racional en ciertos corolarios que parecen seguirse de este hecho - por ejemplo, que el bien finalmente prevalecerá sobre el mal, o que el espíritu humano no perecerá del todo". Traducción de la autora.

Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion.* Boston, Mudar Publishing Company Publishers, 1956. Pág. 48.

20. "El único método racional es ver estas estrellas que centellean en el puro límite de la visibilidad como retos para descubrimientos futuros". Traducción de la autora.

Ib. Pág. 438.

## **Conclusiones**

La filosofía de Alexander Skutch parte de la ciencia, de la botánica y de la biología que conocía ampliamente y con las cuales simpatizaba y se identificaba. Su aprecio por las plantas y los

animales no es menor a su aprecio por los seres humanos y todo el cosmos que es armonización y moral.

Esta filosofía es un sistema coherente y unitario en el que la cosmología, la ética y la metafísica son interdependientes. La ética parte de la cosmología en la que el autor ve un sistema armonioso que busca el bien, en un proceso moral que lo envuelve todo. Así su cosmología se une a su metafísica.

La ética actual debe ocuparse de la salvación del planeta y del cosmos que está en evidente riesgo. Esto solo se puede lograr por medio del amor universal. Es imprescindible la solidaridad activa entre todos los seres y todas las especies en todas las latitudes y tomar en cuenta todos los motivos. Todos los esfuerzos intelectuales y prácticos son necesarios. Debe ser el amor el que guíe y no la obligación o el miedo al castigo.

No conoció el cristianismo en el evangelio viviente, Cristo, su divinidad, su resurrección; ni la esperanza y la alegría cristianas; ni la trascendencia de la persona. Por ello su juicio resulta muy débil sobre este particular.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía citada**

Láscaris, Constantino. *Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica*. 3ª edición San José: Editorial Stvdivm, 1983. 1ª edición: Editorial Costa Rica, 1965.

Leibniz, Georg Wilhem. *La Teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal*. Editorial Manuel Aguilar. Traducción: Eduardo Ovejero y Maury. Madrid. (s.f., fotocopia B.C.M.A., U.C.R.)

Morin, Edgar. *El método*. 6. Ética. Ediciones Cátedra, traducción de Ana Sánchez, Madrid, 2006. Título original: *La methode 6. Ethique*. Editions du Seuil, 2004.

Skutch, Alexander Frank. *The Quest of the Divine. An Inquiry into the source and goal of morality and religion*. Boston, Meador Publishing Company Publishers, 1956.

Skutch, Alexander Frank. *Fundamentos morales. Una introducción a la ética*. 1ª edición, San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004. Versión facsimilar, sin correcciones ni ediciones, de *la Revista de Filosofía*. Volumen extraordinario XXXVIII, no. 95-96 Julio-diciembre. 2000.

### **Bibliografía Secundaria**

Bergson, La *evolución creadora*. Editorial Sociedad Anónima. Traducción: Carlos Malagarriga. Madrid, 1912.

Capra, Fitjof. *El punto crucial*. Editorial Estaciones. Traducción: Graciela de Luis. Buenos Aires, Argentina, 1998. Título original: *The Turning Point*. Simon & Schuster. New York, 1982.

Spinoza, Baruj, *Ética*. Editorial Orbis. Traducción de V. Peña. Barcelona, 1984.

Teilhard de Chardin, Pierre. *El medio divino*, Editorial Tauros, Traducción de Tauros Ediciones, S.A. Conde del Valle del Súchil, 4 Madrid, 1959. Título original: *Le milieu divin*. Editions du Seuil, Paris, 1957.

Teilhard de Chardin, Pierre. *How I believe*, Editorial Harper & Row, Traducido por René Hague. Publishers Incorporated, New York 1969. Título original: *Comment le Crois*. Editions du Seuil, 1969.