

---

# Estudio de la estética de Hegel

## con énfasis en la poesía lírica

Ana Lucía López-Villegas\*

---

### Introducción

Hay algunos aspectos preponderantes en Hegel que unifican su obra y le dan sentido. Se encuentra a lo largo de toda su obra una referencia a las distintas etapas de la evolución de la cultura de los pueblos. La creación artística corresponde en gran medida a la situación cultural de los pueblos y su evolución espiritual. Este enfoque hacia la evolución espiritual está unido a cierta actitud mística que uno descubre en Hegel debido a lo que él afirma y a los elementos que él destaca, enfatiza y privilegia en la evolución del arte.

Además de esta actitud mística, se encuentra en el autor un fuerte nacionalismo que se manifiesta con claridad. Por ejemplo, al hablar de la poesía de Klopstock, que pretende rescatar la dignidad alemana de los poetas y los príncipes.

El destino se presenta en la obra de Hegel desde que se introduce en el arte clásico: ni siquiera los dioses escapan a su destino. Por ejemplo, en Homero hay un destino (*fatum*) que en última instancia

---

\* Licda. en Filosofía, Profesora de U. de C.R. [alopez@cariari.ucr.ac.cr](mailto:alopez@cariari.ucr.ac.cr)

es el que lleva a las conclusiones de los sucesos. Asimismo, en el drama moderno hay un destino que se cumple. Shakespeare, por ejemplo, basado en los griegos, claro está, crea un Hamlet que no puede escapar a su destino. Asimismo, Hegel, al final de la Estética predice que el destino del espíritu es la filosofía. Esto se debe a que el arte no está in crescendo pues él le ha dado, en razón de su estudio dialéctico, el máximo lugar a la poesía. En la poesía sitúa la épica, la lírica como su contraparte y el drama que combina la épica y la lírica. Sin embargo, en este punto ya se notan ciertas manifestaciones decadentes como la ironía y la grosería. Por lo tanto, ya es necesario que nazca otra etapa del desarrollo del espíritu de la humanidad, que será la ciencia de la verdad o la filosofía.

### **La poesía lírica**

Para Hegel, la naturaleza no puede ser obra de arte porque no hay en ella un autor queriendo comunicar algo. La naturaleza no es, por supuesto, creación humana ni está hecha para un público. La naturaleza continúa con su despliegue de sonidos o colores, aunque no haya público para observarla.

El artista puede, sin embargo, hacer obra de arte inspirándose en la naturaleza o en el sentimiento o estado de ánimo (Gemüt) que esta le produce. Esto se da, por ejemplo, en pintura en "La primavera" de Botticelli; en música en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y en poesía en "Mi corazón se sobresalta cuando contemplo" de William Wordsworth.

La poesía es la forma más purificada del arte. En ella ya no hay materia como en la arquitectura o la escultura ni una composición plástica que admirar visualmente como en la pintura, ni un arreglo armonioso del tiempo y los sonidos que escuchar como en la música. La poesía es un contenido espiritual que se nos comunica; esto puede ser un pensamiento, un sentimiento, una sensación, etc. La poesía consta también de palabras, pero estas son solo un signo para representar algo.

La poesía lírica tiene una importancia preponderante en Hegel. Es la que está en el medio de la tríada compuesta por la épica, la lírica y el drama. Es el paso que une a la épica y el drama. Como dice Aristóteles en *La Poética*, en su definición del todo, al referirse

al medio: *"el medio es lo que surge por otro, así como también engendra otro"*<sup>1</sup> eg. La lírica nace en oposición a la épica como necesidad del yo (selbst) de expresarse a sí mismo. En contraste con la épica que trata de lo externo, del acontecimiento o incidente, la lírica trata de lo interno, del sentimiento subjetivo. *"La lírica libera al espíritu no del sentimiento sino en el sentimiento"*<sup>2</sup>. Así, la lírica permite no quedarse aprisionado en la propia situación. Sin embargo, también puede tratar los grandes temas universales de la ciencia, el arte y la filosofía. En cuanto al tratamiento de lo subjetivo como los sentimientos, debe ser tratado con una profundidad que lo convierta en universal.

La lírica, por tratar de lo subjetivo, es lo más apto para expresar sentimientos místicos e íntimos como en el caso de la poesía de San Juan de La Cruz, Santa Teresa de Jesús y de Sor Juana Inés de la Cruz. Por medio de la lírica se puede dar tratamiento a temas de la naturaleza para comunicar el sentimiento que esta despierta en el poeta. A este respecto cabe referirse además al poema de William Wordsworth "My heart leaps up when I behold" ("Mi corazón se sobresalta cuando contemplo"), al poema "Dawn" ("Amanecer") de Paul Laurence Dunbar y al poema "Little Things" ("Pequeñas Cosas")<sup>3</sup> de James Stephens. Se hará referencia también a la poesía "La grada" de Fernando Leal Arias, que, en un contenido existencial de las etapas de la vida, parte de un recuerdo de la infancia ante la naturaleza; y, por último, a una rima de Gustavo Adolfo Bécquer que trata de todos los motivos que existen para la poesía.

### Dawn

An angel, robed in spotless white,  
Bent down and kissed the sleeping Night.  
Night woke to blush; the sprite was gone.  
Men saw the blush and called it Dawn.

*Paul Laurence Dunbar.*

---

1. Hegel. Estética, Vol. VIII "La Poesía", p. 248.

2. Hegel. Estética, Vol. VIII "La Poesía", p. 188.

3. Aunque el escritor y poeta Jorge Luis Borges afirma que la poesía no se debe traducir, la autora ha traducido estas tres poesías del inglés al español.

## **Amanecer**

Un ángel, en túnica blanca inmaculada,  
Se inclinó hacia abajo y besó la durmiente Noche.  
Noche se despertó al rubor; el espíritu era ido.  
Los hombres vieron el rubor y lo llamaron Amanecer.

La poesía "Dawn"<sup>4</sup> (Amanecer) de Paul Laurence Dunbar es una descripción del rubor del amanecer que se podría plasmar en la pintura. Hay muchos elementos de importancia en esta breve poesía de cuatro líneas. Es el relato de un suceso inventado por la imaginación creativa del autor para alabar la belleza de un suceso natural tan cotidiano como el amanecer y comunicar un estado de ánimo. Empieza con la descripción de un ángel, elemento de suma importancia para Hegel, a quien las figuras del cristianismo no le merecían en general mucho respeto por su exacerbada piedad rayana en debilidad, exceptuando los ángeles. En efecto, los ángeles son figuras mágicas que no están sometidas a normas. Se encuentra en esta poesía la personificación de un elemento como la Noche. La libertad de la lírica le permite al autor estos juegos para comunicar su sentir. Enseguida se encuentra el "ángel" ya como "espíritu", tema metafísico universal. Por último, la imaginación del autor crea el mito del bautizo del "amanecer" bajo la denominación de los hombres al contemplarlo. La creación de mitos ha sido una constante en la historia del espíritu. El arte griego, denominado clásico por Hegel, creó mitos tan bellos como el del nacimiento de Afrodita, diosa del amor y de la belleza.

## **Little things**

Little things, that run, and quail,  
And die, in silence and despair!  
Little things, that fight, and fail,  
And fall, on sea, and earth, and air!  
All trapped and frightened little things,  
The mouse, the coney, hear our prayer!  
As we forgive those done to us,  
-The lamb, the linnnet, and the hare-

---

4. Bettembender, John, Editor. Poetry Festival (Festival de Poesía). Publicado por Dell Publishing Co., Inc. Laurel Leaf Library, N. Y., N. Y., 1996, "Dawn", p. 123.

Forgive us all our trespasses,  
Little creatures, everywhere!

*James Stephens*

### **Pequeñas cosas**

Pequeñas cosas, que corren, y tiemblan,  
¡Y mueren, en silencio y desesperanza!  
Pequeñas cosas, que pelean, y fracasan,  
¡Y caen, en mar, y tierra, y aire!  
Todas atrapadas y asustadas pequeñas cosas,  
¡El ratón, el conejo, oíd nuestra oración!  
Así como perdonamos aquellas hechas a nosotros,  
—El cordero, el jilguero y la liebre—  
Perdonadnos todas nuestras ofensas,  
¡Pequeñas criaturas, por todas partes!

La poesía "Little Things"<sup>5</sup> (Pequeñas cosas) de James Stephens toma algo tan universal como la oración, concretamente el Padre Nuestro, para crear una plegaria a los animales pequeños que el ser humano maltrata constantemente. Es un canto a la naturaleza y un llamado a la sensibilidad y espiritualidad humana. Hay aquí una visión del mundo como un todo, tal y como lo concibe Hegel. El autor comunica su sentir acerca de que no solo hacia Dios debe dirigirse el hombre, sino también hacia las criaturas más pequeñas que configuran su mundo. Es un canto de humildad no hacia Dios, sino hacia los más pequeños y desvalidos. Es la autoconciencia del autor clamando a la conciencia y al sentimiento de sus semejantes.

### **My heart leaps up**

#### **when I behold**

My heart leaps up, when I behold  
A rainbow in the sky:  
So was it when my life began;  
So is it now I am a man;  
So be it when I shall grow old,  
Or let me die!

---

5. Bettembender, John, Editor. Poetry Festival (Festival de Poesía). Publicado por Dell Publishing Co., Inc. Laurel Leaf Library, N. Y., N. Y., 1996, "Little Things", p. 123.

The Child is father of the Man;  
And I could wish my days to be  
Bound each to each by natural piety.

*William Wordsworth*

**Mi corazón se sobresalta  
cuando contemplo**

Mi corazón se sobresalta cuando contemplo

Un arco iris en el cielo:

Fue así cuando mi vida empezó;  
Es así ahora que soy un hombre;  
Sea así cuando haya de envejecer;  
¡O dejadme morir!

El Niño es padre del Hombre;  
Y yo desearía que mis días fueran  
Unidos uno a uno por piedad natural.

La poesía "My heart leaps up when I behold"<sup>6</sup> (Mi corazón se sobresalta cuando contemplo) de William Wordsworth, es un canto a la naturaleza, al arco iris, y es también un canto a la espiritualidad del hombre y a su candor. En el mismo título el autor canta a su corazón. La lírica permite que lo que sobresalga sea el propio estado de ánimo del poeta. Píndaro, por ejemplo, señala Hegel, al alabar las hazañas de los héroes, hace sobresalir su propia sensibilidad y su propio estado de ánimo.

Wordsworth comunica su sentimiento y hace sentir lo mismo al lector. Él objetiviza su sentimiento, su subjetividad ante el paisaje del arco iris y cuenta que siempre ha sido igual lo que siente, haciendo referencia a las distintas etapas de la vida: la niñez, la adultez y la vejez. El tema de la existencia y las etapas de la vida es motivo de reflexión para todos los hombres. El poeta canta a su propia sensibilidad y la impone como un valor humano sin el cual es mejor morir. Luego hay un ensalzar la parte del niño que todo ser humano tiene, que permanece a lo largo de la vida. Esta parte de la persona es la que le da el candor, el juego, la ingenuidad, el asombro, la esperanza... Se puede relacionar esto con el ego del niño en Freud y con la importancia de los primeros años de crianza

---

6. Bettembender, John, Editor. Poetry Festival (Festival de Poesía). Publicado por Dell Publishing Co., Inc. Laurel Leaf Library, N. Y., N Y., 1996, "My heart leaps up when I behold", p. 123

que marcan el carácter definitivamente. De este niño resulta luego el adulto: por eso el Niño es el Padre del hombre. Finalmente tenemos el deseo del autor unido a la más alta ética humana de amor y paz.

Como lo manifiesta Hegel, el arte puede expresar los más altos ideales éticos universales. El sentimiento del amor humano, o de la solidaridad, es lo que puede dar una respuesta al descontrol y desequilibrio del mundo.

### **La grada**

¡Recuerdo la sencilla  
mágica nave  
de mi primera infancia:  
la grada de madera  
bajo los grandes cielos!  
Tan cerca, tan lejanas  
las brillantes estrellas  
descendiendo, ascendiendo al ritmo de mi asombro.  
¡Grada de luz  
tan cerca, tan lejana!

*Fernando Leal Arias*

En la poesía "La Grada" de Fernando Leal Arias se encuentra una unión perfecta de la contemplación de la naturaleza y la subjetividad del autor. El verdadero contenido de la poesía es la subjetividad del autor, que pone a las estrellas a moverse al propio ritmo de su asombro.

Se encuentra en esta poesía el tema universal del recuerdo de la infancia, profundizando en el recuerdo del sentimiento de la infancia. El autor objetiviza, es autoconsciente de su recordar y de su sentimiento actual al recordar los objetos y sentimientos de su infancia. Como en su infancia las estrellas, está ahora "la grada" de su infancia "tan cerca, tan lejana". Se encuentra aquí un tratamiento existencial de las etapas de la vida y la recurrencia de los mismos sentimientos de la infancia al recordar. En realidad, es el niño el que surge en la poesía objetivado por la autoconciencia del adulto.

---

7. Leal Arias, Fernando Antonio. Azar del Mundo. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1990, "La Grada", p. 37.



los ojos que los miran;  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira;  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas;  
mientras exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!

*Gustavo Adolfo Bécquer*

Como último ejemplo de una poesía lírica en la que se conjugan la universalidad de los temas y la subjetividad del poeta, hago referencia a esta rima de Gustavo Adolfo Becquer, sin título, solo identificada como "IV" porque es parte de sus "Rimas", que comienza "No digáis que agotado su tesoro..."<sup>8</sup>. Aquí se encuentra al autor desahogando su angustia por la falta de poetas y convirtiéndola en algo positivo al cantar a todos los motivos de poesía que existen. Se encuentran aquí los mismos grandes temas que menciona Hegel que se pueden tratar en la poesía: el arte, la ciencia y la filosofía. La subjetividad del autor está también claramente manifiesta al objetivar sentimientos íntimos del hombre respecto a la belleza, la comunicación y el amor. Es fuerte y claro el tratamiento del autor del tema de la naturaleza y de la lucha del ser humano entre la razón y el corazón. Estos temas son trascendentales en el desarrollo del espíritu en la obra de Hegel.

### **Consideraciones finales**

En fin, la poesía citada de Bécquer podría, en gran medida, responder a Hegel en cuanto a la decadencia en que se encuentra el arte en aquel momento en Alemania. No significa una mala época, en la que confluyen distintos factores, que no haya más futuro o más horizontes, para el arte. El afán de Hegel es que todo fuera subsumido por la filosofía, que la filosofía (o su filosofía) tomara el máximo lugar en el devenir del espíritu del hombre. Sin embargo, como bien sabía Hegel, filosofía y arte no son lo mismo, aunque sean interdependientes. Lo previsible es que se desarrolle más en el mundo tanto la filosofía como el arte. Nunca el mundo ha tenido tanta experiencia y autoconciencia, ni tanto recurso tecnológico y de todo tipo en el arte, como hoy, para poder continuar su camino.

Hegel profundizó en la historia de la humanidad, en su arte y su filosofía, es decir, el desarrollo del espíritu desde un punto de vista

---

8. Bécquer, Gustavo Adolfo. Rimas y Leyendas. Editorial Ebro, S. I. 1959, "Rimas, IV", p. 38.

racional. Sin embargo, la razón no explica todo lo que hay en el arte y en el artista.

Un sentimiento de amor o de solidaridad humana como el del poema de William Wordsworth y los otros poemas analizados hubiera dado otra perspectiva a Hegel, tal vez utópica, pero de ideales y utopías está hecha la historia de la humanidad y del espíritu.

## Referencias

Bécquer, Gustavo Adolfo (1836 1870). Nace en Sevilla. Escribe rimas y leyendas.

Dunbar, Paul Laurence (1872 1906). Poeta y novelista norteamericano. También escribió para el escenario musical de Broadway.

Leal Arias, Fernando. Profesor de la Escuela de Filosofía de la U.C.R. y del posgrado. Ha sido premiado por sus ensayos de filosofía. Escritor de poesía, cuentos y artículos filosóficos.

Stephens, James (1882 1950). Poeta y novelista irlandés. Sus trabajos están basados en leyendas y mitos de los galos. Amigo cercano de James Joyce.

Wordsworth, William (1770 1850), fundador junto con Coleridge del movimiento romántico inglés. Fue poeta laureado de Inglaterra en 1843.

## Bibliografía

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. Editorial Ebro, S. 1. 1959.

Bettembender, John, Editor. *Poetry Festival* (Festival de Poesía). Publicado por Dell Publishing Co., Inc. Laurel Leaf Library, N. Y., N. Y., 1966.

Hegel, Georg W. F. *Fenomenología del Espíritu*, Trad. Wenceslao Roces. México. Fondo de Cultura Económica, 1966. (*Phänomenologie des Geistes*). Hamburg: Félix Meiner Verlag, 1952).

Hegel, Georg W.F. *Estética*. Título original: *Vorlesungen uber die Aesthetik*. Traducción, prólogos y notas de Alfredo Llanos. Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1983.

Leal Arias, Fernando. *Azar del Mundo*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1990.

Russell, Bertrand. *Historia de la Filosofía Occidental*. Tomo II: La filosofía moderna. Traducción de Julio Gómez de Serna y Antonio Dorta. Ed. Espasa Calpe, S. A., 3a. edición, Madrid, 1997.

Santini, Loreta. *Florenxia, cuna del arte italiano*. Ed. Fotocapidadacolor Terni, Florenxia, 1971.