

---

# Viaje a la ciudad de Antigua, Guatemala

Margarita Lucke. \*

---



Antigua, Palacio de los Capitanes.

De Costa Rica a Antigua, Guatemala: una experiencia con estudiantes de la Universidad Autónoma de Centro América (UACA).

*El objetivo de la visita nació de la necesidad de que los participantes conocieran uno de los sitios más resguardados y cuidados del mundo como lo es Antigua, con el fin de poder observar, palpar y conocer los detalles arquitectónicos coloniales y así enriquecer los conocimientos de los cursos de Historia de la Arquitectura y de la Ingeniería*

(Profesora ingeniera Ana Bolaños, UACA).

---

\* Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Centro América (UACA). Máster en Historia del Arte, Universidad de Commenio, Bratislava. Egresada de la Maestría en Cultura Centroamericana con mención en Religión y Sociedad de la Universidad Nacional C.R.

## **Análisis histórico y arquitectónico**

El 25 de julio de 1524 se fundó en Guatemala la primera ciudad capital, llamada Santiago por Pedro de Alvarado en el sitio donde se encontraba Iximche, capital de los cakchiqueles. Debido a las continuas guerras contra los indígenas de esa región, la ciudad de Santiago se trasladó a Almolonga el 22 de noviembre de 1527. La ciudad de Almolonga se encuentra situada en la ladera del volcán de Agua. La vida de esta ciudad vieja duró catorce años, ya que fue destruida por la inundación de 1541.

Después de la catástrofe, las autoridades decidieron trasladar la ciudad a un lugar más seguro y escogieron el valle de Panchoy para la nueva ciudad que llevaría por nombre Santiago de los Caballeros de Guatemala, actualmente Antigua. Esta nueva ciudad fue embellecida con innumerables obras públicas: edificios gubernamentales, alamedas, plazoletas, fuentes, pilas públicas con lavaderos, monasterios, iglesias, palacios y casas.

Antigua se levanta en medio de una región montañosa, de donde se elevan tres volcanes: el volcán de Agua, el volcán de Fuego y el volcán Acatenango. Situada a 1500 metros sobre el nivel del mar, con una extensión de 996 kilómetros cuadrados, y una población aproximada de 942 348 habitantes.<sup>1</sup>

Actualmente existe una gran población indígena que ofrece sus productos en los mercados asignados especialmente para ellos.

Es impresionante ver como mantienen sus tradiciones tanto en el vestir, de vivos colores, como en la confección de artesanías de madera, jade, piedra y cerámica.

Es un viaje placentero que dura aproximadamente hora y media, ya sea desde la ciudad Capital de Guatemala, ya desde el mismo aeropuerto.

Partimos desde de la Cruz Hill de donde se divisa una maravillosa vista panorámica, con la guía del doctor Mario Ceballos,

---

1 Datos obtenidos por los arquitectos mencionados. Se pueden encontrar en la siguiente dirección de Internet: [wikipedia.org/wiki/antigua\\_guatemala](http://wikipedia.org/wiki/antigua_guatemala).

arquitecto y encargado de las aprobaciones y restauraciones de la Ciudad, y del arquitecto Israel López, profesor encargado de las tesis de grado de la Universidad de San Carlos en Guatemala.

Esta ciudad colonial fue urbanizada y construida por los frailes dominicos, mercedarios, y franciscanos. Toda su arquitectura y su arte fue el resultado de dos estilos:

- El español, representado por las corrientes que en ese momento dominaban en la Península Ibérica. Siendo una conjunción de las profusas formas del gótico flamígero, el mudéjar y el plateresco; saldo de varios siglos de ocupación musulmana mezclado con el estilo barroco, originado en Italia en el siglo XVII.
- El indígena, que aporta sus elementos autóctonos muy originales dedicado especialmente a la ornamentación en estuco de las diferentes construcciones arquitectónicas.

Esta fusión de tendencias origina un verdadero estilo criollo. El aspecto religioso es el factor esencial en la construcción de iglesias, monasterios y conventos.

El urbanismo de la ciudad fue concebido de tal forma que los peraltes de las calzadas coinciden en el centro con un declive hacia el noroeste de la ciudad con el fin de que las aguas pluviales desemboquen en el Río Guacalate para evitar así posibles inundaciones.

Un sistema de acueductos y drenajes fue cuidadosamente planificado, así mismo la construcción de fuentes en jardines, plazas, monasterios, conventos, palacios, etc.

El Convento de las Capuchinas, así como los numerosos conventos y monasterios que allí se construyeron, presenta un impresionante sistema constructivo que mantiene un estilo colonial con esa combinación, ese sincretismo de elementos arquitectónicos renacentistas y barrocos heredados de la cultura andaluza.

La cúpula sobre pechinas, columnas salomónicas, serlianas y hornacinas, y las puertas con tímpanos son algunos de los

elementos arquitectónicos que se distinguen por el esfuerzo de crear una hermosa ciudad, elaborada con materiales de construcción como la piedra, el ladrillo y el adobe, los cuales ayudaron a confeccionar gruesas paredes, sistemas sustentantes, con el fin de perdurar en caso de nuevas catástrofes, especialmente sismos de gran magnitud.



Antigua, Convento de Santa Clara.

### **Convento de las capuchinas**

Al norte de la ciudad visitamos el Convento de las capuchinas que nos impresionó por su historia y su distribución de las áreas como el claustro, los baños, la iglesia, áreas de servicio, cocina, un túnel de techo abovedado y paredes blancas. Además, se pudo conocer un sótano en forma de anillo, el cual mantiene una temperatura baja porque en ese entonces, servía para conservar los alimentos. Luego subimos y observamos una funeraria y un gran patio central. Una vez que las monjas formaban parte del convento, no podían salir de él y permanecían ahí hasta el día de su muerte, donde eran enterradas.

La fachada de las iglesias fue hermosamente decorada con estucos que forman figuras de ángeles, guirnaldas, columnas salomónicas, pináculos, volutas y hastiales.

### **Iglesia de San Francisco**

Un ejemplo es la Iglesia de San Francisco cuyo monasterio se encuentra en ruinas; es la iglesia donde se encuentran los restos del Hermano Pedro de Betancourt, fraile franciscano llegado a

Antigua en 1650 que luego dedicó su vida a atender a pobres y enfermos. Fue beatificado en 1980 y canonizado por el Papa Juan Pablo II en el año 2002.

La portada de la iglesia tiene columnas salomónicas, hornacinas superpuestas y ornamentos barrocos como pequeñas pilastras de las hornacinas bajas; posee un típico frontón mixtilíneo, y, sobre todo, en ella se encuentra el empleo del arco poligonal en las hornacinas del segundo cuerpo.

El pórtico del atrio es del mismo estilo. Los capiteles son jónicos, los fustes decorados, y, sobre todo, el friso y el tímpano muestran la decoración de cintas y volutas propias de la catedral.

El interior del templo es de una nave, con capillas laterales y una nave de crucero. En una de estas capillas se encuentra el majestuoso féretro del Santo. En ella se nota la riqueza de los ornamentos: estrellas en el cielo raso y un inmenso vitral.

Antigua llegó a tener 57 iglesias grandes y pequeñas, así como una de las primeras universidades pontificias del hemisferio, la de San Carlos Borromeo fundada en 1675.

La función urbanizadora quedó a cargo de los colonos cuyos guías fueron los misioneros.

Fue incorporada a la legislación del Nuevo Mundo, legislación conocida como "*Las Leyes de Indias*", constituyendo el primer código urbanístico del que se tiene noticia. Es de importancia mencionar la obra urbanística clásica cuadriculada como ajedrez con sus calzadas adoquinadas en piedra, las cuales hoy en día las conservan intactas.



Antigua, Ayuntamiento.

## La Plaza Mayor

La mayor atracción la encontramos en la Plaza Mayor, coronada por edificios importantes: Al sur, el Palacio de Gobierno construido en 1543 como Palacio de la Real Audiencia y capitanía General de Guatemala. El Museo de Santiago establecido hace pocos años en lo que fue, desde el siglo XVI el Palacio del Ayuntamiento.

Al norte se ubica el Palacio del Ayuntamiento y una prisión, de la que se conservan algunos aposentos enrejados. Se exhiben allí cañones, armas, espadas, reliquias religiosas, así como un viejo instrumento musical, semejante a una marimba.

Al este de la Plaza Central divisamos la Catedral y al oeste, el edificio llamado el Portal de las Panaderas, con columnas delgadas de madera y base de piedra. Estas abren paso a una galería cuyo piso es de baldosas de piedra. Hoy en día se divide el área en diferentes puestos en donde se venden libros y revistas; artesanías; repostería, café y comidas; además, todavía podemos apreciar a los limpia botas en la salida de cada local. Cerca de la plaza encontramos el edificio que albergó a la Universidad de San Carlos.

El Palacio de los Capitanes Generales es una muestra magistral de la arquitectura colonial. De primera entrada se ve una galería abierta, la cual se embellece con bóvedas de aristas, arcos de medio punto montados sobre gruesas columnas. Tras esta fachada se encuentra un conjunto de salas, patios y corredores.

La Catedral, como obra arquitectónica principal, es donde dedicaron su mayor esfuerzo al levantarla en el siglo XVII, por su tamaño, altura y complejidad.

Esta iglesia fue reconstruida después de sufrir dos sismos. Se respetaron las formas originales, y hoy podemos apreciar un templo de tres naves, con soportes de pilares cruciformes. Su bóveda es de más de veinte metros de altura y ostenta un altar decorado con oro, como fue costumbre en la colonia de utilizar todo el oro proveniente de la región para cubrir especialmente a los altares y a las partes sagradas de las Iglesias.

Observamos como algunos templos se han conservado con el tiempo y como el recubrimiento de oro se ha vedado producto del humo que despiden las numerosas velas encendidas continuamente; por lo que el brillo del oro se ha opacado y, así, produce una sensación de protección a todas las figuras y ornamentos detenidos en el tiempo. La catedral aún muestra el escudo de los Habsburgo.

El edificio de la universidad, junto con el Colegio Tridentino y el Colegio de Indios, ocupaba toda la manzana contiguo a la catedral y al Palacio de los Capitanes. Esta obra es una de las más hermosas muestras de la arquitectura colonial con detalles constructivos mudéjares, un típico patio central rodeado de gruesos pilares y arcos mixtilíneos, columnillas serlianas adosadas y bellísimos ornamentos florales y volutas.

La fachada posee grandes óculos octogonales propios del estilo y muestra en su cornisa una serie de medallones y ménsulas. El edificio resistió el terremoto y actualmente es la sede del museo colonial.

### **Convento de Santo Domingo**

El Convento e Iglesia de Santo Domingo, llamado actualmente la Casa de Santo Domingo, fueron construidos originalmente de cañas tapadas con barro y tejido de heno.

El convento en 1553 llegó a tener una fachada muy elegante con dos torres, en una de las cuales se colocó el primer reloj público que ostentó la ciudad. Tenía bóvedas subterráneas, arcos torales de piedra de cantería y una capilla mayor. El convento posee en el jardín principal una hermosa fuente a la cual en esa época llegaba el agua por medio de tubos de arcilla. Todavía se observan sus vestigios.

Las bóvedas del convento estaban ornamentadas con arabescos y cabezas de serafines en relieve. En una capillita se encontraba la escultura de la Virgen del Rosario, toda de plata; en el altar mayor estaba esculpida la imagen de Santo Domingo de Guzmán. El convento también ostentaba cuadros de pintores españoles y criollos, entre los que destacaba un cuadro del taller del pintor Zurbarán. Algunas de las obras de arte, elementos y ornamentos arquitectónicos se conservan en el museo.

El mérito de las apropiadas restauraciones de los edificios se debe a las leyes que fueron dictadas por el Gobierno y el Colegio de Arquitectos de Guatemala. Es admirable ver que las paredes caídas se levantan en igual forma, pero de malla con los mismos arcos de entonces, ahora cubiertas de hiedra.

### **Iglesia y convento de la Recolectión**

La visita a las ruinas de la Recolectión fue sorprendente. Un enorme espacio con muros y partes de la iglesia y conventos colapsados por los terremotos se abrían ante nuestros ojos. Este complejo arquitectónico fue fundado por los frailes recoletos en 1685. Una orden religiosa de convicciones rígidas, de aislamiento y meditación.

Los frailes recoletos edificaron el monasterio y la iglesia en 1715. El templo contenía, además de claustros, celdas, enfermería, botica, sala de estudios, biblioteca y habitaciones de música. Estos espacios eran de grandes dimensiones. Después de los terremotos de 1717, fue reconstruida siendo la más colosal de la urbe. También se edificaron los hermosos atrios y la Casa de Recoletos a un lado del monasterio, el cual en determinado momento, llegó a servir como hospital y posada para peregrinos que visitaban la Capital durante el s. XVIII.

En 1773 fue destruida y sufrió gran pérdida más por el hombre que por los terremotos.

Hoy en día apreciamos el gran arco de la fachada, las gradas que nos llevaron al atrio y partes de las bóvedas caídas.

Nos queda la magnífica Iglesia y Convento de la Merced con características parecidas a las ya vistas en otros monasterios. Sin embargo, la fachada de esta iglesia presenta un estilo plateresco, llamado así por la forma de trabajar la plata y el oro (filigrana) los plateros españoles. De una riqueza decorativa de bajo relieve cuyos temas de decoración son en su mayoría vegetales: tallos con racimos dispuestos en espiral y recortadas hojas de vid y ornamentos con figuras geométricas.

Fue construida por los mercedarios, primeros en fundar un convento para hombres.



Otra de las obras y un ícono de la ciudad de Antigua es el Arco de Santa Catalina. Se edificó para unir el colegio con el claustro y la capilla atravesando la avenida quinta para que, de esta manera, las estudiantes beatas no podieran ser vistas por los transeúntes.

El Arco de Santa Catalina es de estilo colonial con una cúpula y un gran reloj.

Al caminar por esta ciudad se descubre una tipología uniforme en las antiguas casas de habitación de la ciudad: arcos de medio punto en las puertas y ventanas, patio central rodeado de columnas, con aleros artesonados, con vigas de madera y techo de teja. Los muros exteriores a la vivienda son altos, unos de textura lisa y otros con almohadillado de piedra.

Una de las características corresponde a la ventana de ángulo, situada en una de las habitaciones principales. Por lo grueso de los muros descansa el balcón sobre una cornisa bastante volada en cuyo borde se apoya una reja que sube hasta tocar el alero. Originalmente las rejas eran torneadas con madera de ébano.

## **Conclusión**

La visita a la ciudad de Antigua Guatemala, llamada la ciudad de Santiago de los Caballeros, fue declarada Monumento Nacional por decreto de la República. En julio de 1965 se declaró "*Monumento de América*" por la VIII Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la OEA. En noviembre de 1979, es incluida en la lista de Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la Unesco.

Entrar a la Ciudad de Antigua es regresar a la época colonial en la cual trabajaron habilidosos arquitectos, renombrados caballeros representantes de la corona española y miembros de diferentes congregaciones religiosas que, para evangelizar a los "naturales", los indios, se dieron a la tarea de erigir magníficos templos, conventos y colegios.

En sus comienzos la arquitectura colonial fue una fusión de estilos que se adaptó según los recursos económicos, la topografía y la idiosincrasia de los pueblos.

En el siglo XVIII se hace dominante el estilo barroco o barroquismo y es la época de la plena madurez de la arquitectura colonial. Este estilo se convirtió en algo muy personal y propio del sentir criollo, liberal y revolucionario, ya que es un estilo que rompe con los convencionalismos y va muy acorde con el sentimiento indígena, en el afán decorativo, exuberante y ornamental.

Los cambios culturales fueron consecuencia de la imposición religiosa y artística española. Los indígenas aprendieron a comunicarse en otro idioma, tuvieron que cambiar sus costumbres con la ayuda de los misioneros que a su vez aprendieron las diversas lenguas de los nativos. Fue un proceso difícil de grandes sacrificios y avances de la transculturación.

Hubo puntos de contacto que facilitaron la aceptación del cristianismo dentro de la religión indígena, tales como ritos procesionales, sacrificios humanos (muerte de Jesús en la Cruz) y el culto a las imágenes o deidades.

La experiencia de esta gira con los estudiantes fue de gran valor cultural, histórico y artístico; se obtuvo un mayor aprendizaje de la actividad constructiva tan acertada para una ciudad que se iniciaba en la región y en la época de la colonización y organización social, religiosa, política y económica del Nuevo Mundo.

## **Glosario**

Gótico flamígero: estilo de tracería y ornamentación del gótico tardío en forma de llama.

Estilo mudéjar: estilo decorativo desarrollado por los mudéjares (árabes que vivieron en España).

Estilo plateresco: que imita el arte de los plateros en España.

Columnas serlianas: usadas por Sebastián Serlio (1514), arquitecto y tratadista italiano. Difundió los órdenes clásicos por toda Europa y la libertad imaginativa en la composición de puertas y ventanas.

Hornacinas: vano en forma de arco que se suele dejar en el grueso de la pared o muro.

Hastial: parte superior triangular de la fachada de un edificio en la cual descansa las dos vertientes de la cubierta.

Columnas salomónicas: se deriva de la forma de las columnas en forma de espiral que formó parte del Templo del Rey Salomón. Descripción que se hace en la Biblia.

## **Bibliografía**

Mobil, José A. *Historia del Arte Guatemalteco*. Serviprensa Centroamericana, Guatemala C. A, 1998.

Luján Muñoz, Jorge. *Permanencia de Antigua*. Guatemala: Imprenta Universitaria, 1966.

